

RESUMO

Marques, JF. **Afinação vocal: vivência musical e processamento auditivo temporal em cantores populares.** Dissertação (Mestrado em Fonoaudiologia) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo- PUCSP, São Paulo, 2019.

Introdução: a afinação vocal pode ser definida como a reprodução adequada de notas isoladas ou frases musicais que podem variar de frequência e seguem critérios de avaliação diferentes de acordo com o contexto cultural e histórico no qual o sujeito cantor está inserido. A literatura sugere que a afinação pode ser avaliada por meio de vários fatores como a exposição musical ao longo da vida e um processamento auditivo temporal refinado. Desta forma, pode-se supor que cantores afinados ou desafinados apresentam vivências e desempenho diferente na avaliação do processamento auditivo temporal. **Objetivo:** comparar a influência da vivência musical e o desempenho nos testes de processamento auditivo temporal em cantores populares profissionais afinados e desafinados. **Método:** a amostra foi composta por 14 cantores populares profissionais divididos em dois grupos por meio de dois instrumentos de triagem de afinação vocal: sete cantores afinados e sete desafinados. Todos responderam a uma ficha de caracterização da amostra e um questionário de experiência musical. A avaliação do processamento auditivo temporal foi realizada com os testes: padrão de frequência, padrão de duração e *gap in noise*. **Resultados:** cantores afinados declararam terem sido expostos a um ambiente musical desde a infância, estudaram música por mais tempo, tinham profissões secundárias mais ligadas a prática musical. Além dos cantores afinados apresentarem um desempenho melhor nos testes de processamento auditivo temporal do que dos cantores desafinados. **Conclusão:** cantores afinados apresentaram uma maior vivência musical e padrões temporais melhores do que cantores desafinados.

Descritores: Voz; Audição; Música; Percepção Auditiva; Testes Auditivos; Cantor.